

GIORNATE  
DELLA CULTURA  
PROTESTANTE



Il Centro Culturale Protestante ODV è un'associazione apartitica, a struttura democratica e senza scopo di lucro, iscritta nel Registro Nazionale del Terzo Settore. Ispirandosi ai valori del Protestantismo, opera per la conoscenza del contributo che lo stesso Protestantismo ha dato e continua a dare alla ricerca teologica, ma anche allo sviluppo della cultura e della società. L'Associazione è altresì luogo di confronto e di dialogo con le istanze più significative della cultura del nostro tempo. A tal fine il CCP organizza conferenze, dibattiti, seminari, proiezioni cinematografiche, concerti; promuove e sostiene ricerche sul Protestantismo e i movimenti di riforma religiosa; collabora con la Facoltà Valdese di Teologia, con la Libreria Claudiana e con altri Centri Culturali Protestanti in Italia.



Seguici su:

 Centro Culturale Protestante di Torino

 Centro Culturale Protestante

 Torino Protestante



In collaborazione con:



Associazione Culturale  
**Vera Nocentini**



MOVIMENTO ECCLESIALE DI IMPEGNO CULTURALE  
GRUPPO DI TORINO

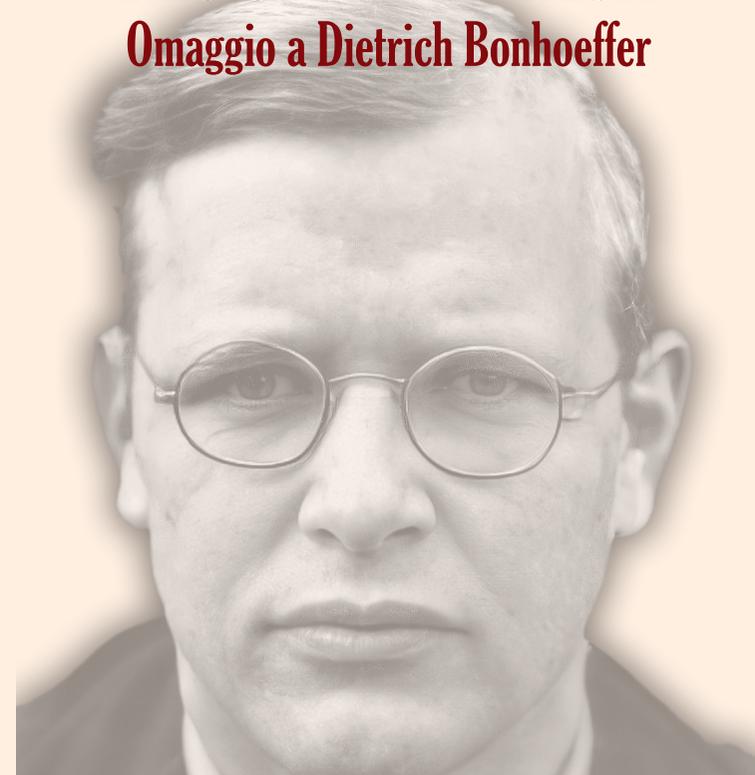


Con il contributo  
dell'Otto per Mille  
della Chiesa Valdese



**CONCERTO PER ORGANO  
E VOCI RECITANTI**

**RESISTENZA E RESA**  
Omaggio a Dietrich Bonhoeffer



**5 aprile 2025 - h. 21,00**  
**Tempio valdese**  
Corso Vittorio Emanuele II 23 – Torino

## Programma

### **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)

#### **Preludio e Fuga in Do minore Op. 37 n. 1**

*Un omaggio romantico alla tradizione bachiana e alla profondità della spiritualità romantica.*

### **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

#### **An Wasserflüssen Babylon, BWV 653**

*Un preludio corale che invita alla meditazione, in cui il flusso del fiume diventa simbolo del dolore e della consolazione divina.*

### **Arvo Pärt** (1935)

#### **Trivium**

*La purezza del linguaggio tintinnabuli di Pärt richiama l'essenzialità della fede, attraverso un contrappunto austero e contemplativo.*

### **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

#### **Vor deinen Thron tret ich hiermit, BWV 668**

*Un capolavoro conclusivo, simbolo di resa e affidamento totale a Dio, un inno di accettazione e pace interiore.*

## Il concerto

Il concerto per organo “Resistenza e resa” è un omaggio a Dietrich Bonhoeffer, teologo e martire del Novecento, figura luminosa che incarnò una fede vissuta attraverso la lotta contro l’ingiustizia e nell’abbandono fiducioso alla volontà divina. La serata si propone di esplorare i temi centrali della sua opera e della sua vita — la resistenza contro il male e la resa alla grazia di Dio — intrecciando musica e parola in un dialogo profondo e universale.

Il concerto non è solo un evento musicale, ma anche un dialogo tra fede e cultura, tra passato e presente, che invita il pubblico a immergersi in un’esperienza spirituale profonda e toccante. “Nessuno ardisca opprimere nessuno”: è questo l’appello di Bonhoeffer che risuonerà nella musica e nelle parole, come un messaggio universale di speranza, libertà e amore fraterno.

Le letture tratte dagli scritti di Bonhoeffer si intrecciano con il programma musicale, creando una narrazione che invita il pubblico a riflettere sul significato della fede vissuta nell’azione: concetti come lotta per la giustizia, coraggio nella sofferenza e fiducia nell’amore fraterno trovano un’eco potente nei brani scelti.

---

**Paolo Tarizzo**, organo

Letture da “Resistenza e resa” a cura di

**Tobias Brendel e Max Cambellotti**

## Biografia

**Paolo Tarizzo**. Organista titolare del Tempio Valdese di Torino e Docente di Acustica Musicale presso il Conservatorio Statale “L. Canepa” di Sassari.

Da sempre affascinato dal suono nel suo duplice aspetto artistico e materico, Paolo Tarizzo accosta gli studi musicali a quelli scientifici, conseguendo il dottorato in Fisica Acustica (2011), il Diploma in Organo e Composizione organistica (2014, G. Donati) e la Laurea in Organo con lode e menzione (2021, G. Cagnani) presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino.

Si perfeziona con i Maestri Hans-Ola Ericsson, Montserrat Torrent Serra, Lorenzo Ghielmi e Fabio Bonizzoni, con il quale, attualmente, approfondisce lo studio del clavicembalo.

Si esibisce in numerosi festival, fra cui MITO - Settembre musica, la stagione concertistica dell’Accademia Perosi, Orgel Park (Amsterdam), MOF (Modena Organo Festival), Organalia, l’Accademia del Santo Spirito e l’Unione Musicale di Torino. Collabora con diversi ensemble in qualità di continuista all’organo e al cembalo (Ottavio Dantone, Jos van Veldhoven, Kay Johannsen e altri direttori).

Nel 2013 ha ideato Metamorphosis, concerto multimediale per organo, soprano e suono elaborato elettronicamente eseguito successivamente ad Amsterdam con il soprano Ilaria Zuccaro.