Federico Macagno, nato a Mondovì nel 1994, intraprende lo studio del clarinetto all'età di17 anni presso il Liceo Musicale di Cuneo "Ego Bianchi" con il M.aestro Angelo Vinai e contemporaneamente si iscrive al Conservatorio "G.F.Ghedini", sotto la guida del Maestro Massimo Mazzone. Nel 2017 consegue, col massimo dei voti, il Diploma Accademico di I livello in Clarinetto. Svolge un'intensa attività orchestrale lirico/sinfonica con numerose orchestre, ricoprendo il ruolo di Primo o di Secondo clarinetto con il basso, quali: Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini", Orchestra dei Talenti CRT, Orchestra Sinfonica di San Remo, Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, Ensemble Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica del Piemonte, Orchestra "Bartolomeo Bruni", collaborando con direttori e cantanti prestigiosi tra i quali Giuseppe Sabbatini, Valerio Galli, Matteo Beltrami, Nicola Paszkowski, Alessandro Benigni, Carla Delfrate, Massimiliano Pisapia, Giuseppe Altomare, DimitraTheodossiou, Cellia Costea, Andrea Bocelli, ecc.A novembre 2018 ha eseguito, come solista, il Concerto di Mozart KV 622 per clarinetto e orchestra con il Conservatorio Ghedini di Cuneo, risultando primo nell'audizione per solisti all'interno del Conservatorio.Svolge inoltre attività di musica da camera in duo con pianoforte, in trio con pianoforte e violoncello ed in quintetto con archi, partecipando a numerosi concerti.Attualmente continua gli studi di Biennio presso il Conservatorio di Cuneo eparallelamente frequenta il Corso di Formazione Orchestrale con le Prime Parti del "Teatro Regio" di Torino ed il Corso di musica da camera con pianoforte, nella Classe del M. Bruno Canino presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Stefano Eligi, nato nel 1992 inizia a studiare pianoforte nel 2002 per poi entrare al Conservatorio di musica "G. F. Ghedini" di Cuneo nel 2006. Consegue, sotto la guida dei Maestri Tiziana Costamagna e Alberto Borello, la laurea di Primo Livello in pianoforte (a.a. 2014/2015) e la laurea di Secondo Livello in pianoforte ad indirizzo cameristico (a.a. 2016/2017) con la valutazione di 110/110 e lode. Diplomato al Liceo Scientifico "G. B. Bodoni" di Saluzzo, da ottobre 2014 è pianista accompagnatore del "Coro Polifonico del Monserrato". Nell'estate 2017 partecipa alla XXIX edizione del festival "Rossini in Wildbad, Belcanto Opera Festival", in Germania. Durante il festival segue, come pianista accompagnatore, le importanti Masterclass di canto tenute dai maestri Lorenzo Regazzo e Raul Giménez.
Attivo anche nell'ambito della musica leggera, è co-fondatore (2013), pianista ed arrangiatore del gruppo musicale "50%+1"; il gruppo partecipa ad importanti rassegne musicali, tra cui il Festival di musica a cappella "Vocalmente" a Fossano (2014) e la XIX edizione del Festival internazionale "Europa Cantat" a Pecs in Ungheria (2015).
Da ottobre 2017, affianca il Maestro Enrico Miolano nella preparazione musicale del coro "I Polifonici del Marchesato" di Saluzzo.
Da maggio 2018 è pianista accompagnatore presso il Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo. Da ottobre 2019, insegna pianoforte presso il CFAM (Centro Formazione Artistico Musicale) di Verzuolo e presso l'Istituto Musicale "A. Vivaldi" di Busca.
Studia con il Maestro Bruno Canino nel corso di perfezionamento di "Musica da Camera con Pianoforte", presso la prestigiosa "Scuola di Musica di Fiesole".

CENTRO CULTURALE PROTESTANTE
torinoprotestante.org

Il Centro Culturale Protestante di Torino, attento alla promozione di eventi culturali legati alla realtà protestante della città metropolitana di Torino ed in particolare alla musica, vuole arricchire il già nutrito palinsesto di eventi annuali con una rassegna di concerti per pianoforte solo o con l'accompagnamento di altri strumenti, offrendo a diplomandi o neodiplomati segnalati dei conservatori piemontesi, l'opportunità di esibirsi presso il Tempio Valdese di Torino.

Otto per mille
CHIESA VALDESE
UNIONE DELLE CHIESE METODISTE E VALDESI

Progetto sostenuto con i fondi dell'Otto per Mille della Chiesa Valdese

GIORNATE DELLA CULTURA PROTESTANTE

CONCERTO

PER PIANOFORTE E CLARINETTO

2 OTTOBRE 2020, ORE 21

FEDERICO MACAGNO
CLARINETTO

STEFANO ELIGI
PIANOFORTE

Torino
Tempio Valdese
C.so Vittorio Emanuele II, 23

CENTRO CULTURALE PROTESTANTE
torinoprotestante.org

Programma

Robert Schumann (1810 - 1856)
Phantasiestücke op. 73
per clarinetto e pianoforte
(Zart und mit Ausdruck – Lebhaft, leicht – Rasch, mit Feuer)

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2
per clarinetto e pianoforte
(Allegro amabile – Allegro appassionato/ Trio Andante con moto – Tema e variazioni)

Claude Debussy (1862 - 1918)
Première Rhapsodie, L124a
per clarinetto e pianoforte
(Rêveusement lent)

Franz Ignaz Danzi (1763 - 1826)
Fantasia sul tema "Là ci darem la mano" dal Don Giovanni K 527 di Wolgang Amadeus Mozart